

XIII Masterclass internazionale di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori

Don Giovanni di W. A. Mozart

Piove di Sacco (Padova) 16 - 24 settembre 2023

Auditorium Giovanni Paolo II, Vicolo Ortazzi, Piove di Sacco (PD)

Concerti finali

Teatro Comunale di Ferrara

Teatro Filarmonico di Piove di Sacco

Palazzo Zacco Armeni di Padova

Docenti

Pablo Maritano, regia e arte scenica

Giulio Zappa, repertorio e accompagnamento pianistico

Carlos Natale, canto e interpretazione del repertorio mozartiano

Scadenza Iscrizioni: 1 settembre 2023

Iscrizioni: <https://forms.gle/2M3EgDi9UMkBwFKUA>

**** Concerti premio - Borsa di studio****

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in oltre trentanni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova e Città di Padova per la programmazione annuale e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: il Canto. Questi riconoscimenti ci accreditano per indire la XIII edizione della **Masterclass Internazionale** in collaborazione l'Associazione Artes che da anni si occupa di organizzazione di Festival, corsi di perfezionamento e Masterclasses

Regolamento della Masterclass

ART. 1. L'Associazione Circolo della Lirica di Padova in collaborazione con l'Associazione Artes organizza la XIII edizione della Masterclass di canto lirico scenico espressivo per cantanti, registi e pianisti accompagnatori dal 16 al 24 settembre 2023. **Gli allievi della masterclass sono convocati il giorno sabato 16 settembre 2023 alle ore 10.00 all'Auditorium Giovanni Paolo II, vicolo Ortazzi, Piove di Sacco (Padova).**

ART. 2 Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e di ogni età

ART. 3 L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico espressivo e alla realizzazione dello spettacolo finale con azione scenica incentrato su una scelta dall'opera **Don Giovanni di W. A. Mozart**. L'attività di studio della Masterclass prevede:

- **dal 16 al 21 settembre** Arte scenica e regia con il Maestro **Pablo Maritano**

- **dal 16 al 21 settembre** Canto e interpretazione del repertorio mozartiano con il Maestro **Carlos Natale**

- **dal 16 al 18 settembre** Prassi esecutiva dell'accompagnamento del repertorio operistico (per pianisti) con il maestro **Giulio Zappa**

➤ **21 settembre** Concerto al Ridotto del Teatro Sovziale di Rovigo

➤ **22 settembre** Concerto a Palazzo Zacco Armeni, Circolo unificato dell'Esercito – Padova

➤ **23 settembre** Concerto al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco

➤ **24 settembre** Concerto al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara

ART. 4 REPERTORIO D'OBBLIGO PER CANTANTI LIRICI

A) Ciascun partecipante è libero di presentare le arie del ruolo per cui si presenta.

Don Giovanni (baritono o basso)
Il Commendatore (basso profondo)
Donna Anna (soprano)
Don Ottavio (tenore)
Donna Elvira (soprano o mezzosoprano)
Leporello (basso-baritono o basso)
Masetto (baritono o basso)
Zerlina (soprano o mezzosoprano)

B) Ogni iscritto dovrà studiare a memoria il repertorio d'obbligo sotto indicato :

ATTO 1

N.1 Terzetto - Notte e giorno (... fino all'ingresso del commendatore). Leporello/D.Anna/D.Giovanni

N.2 Duetto- Ma qual mai soffre, oh Dei...Fuggi crudele... D.Anna/D.Ottavio

N.7 Duetto- La ci darem la mano...D.Giovanni/Zerlina

N.9 Quartetto - Non ti fidare, o misera...D.Elvira/D.Anna/D.Ottavio/D.Giovanni

N.13 Finale - Presto presto... Bisogna aver coraggio...Protegga il giusto cielo (si salta l'allegro e si riprende al maestoso) Venite pure avanti (fino al minuetto "Tu accoppia i ballerini"). Si riprende a "Gente aiuto aiuto!" Fino alla fine dell'atto. Tutti i personaggi

ATTO 2

N.14 Duetto - E via buffone...D.Giovanni/Leporello

N.19 Sestetto - Sola, sola in buio loco...D.Elvira/Leporello/D.Ottavio/D.Anna/Berlina/Masetto

N.24 Finale - Già la mensa è preparata. Tutti i personaggi

ART. 5 REPERTORIO PER REGISTI

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. A ogni partecipante al corso sarà data l'opportunità, a discrezione dell'apparato didattico, di poter lavorare su un duetto o un'aria con i partecipanti alla classe di canto, compatibilmente con gli orari e le esigenze dei docenti delle suddette classi. I titoli dei progetti scelti devono essere noti alla commissione entro e non oltre il termine prefissato per l'iscrizione. Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal maestro Maritano con i partecipanti delle classi di canto

ART.6 PIANISTI ACCOMPAGNATORI

I pianisti ritenuti idonei affiancheranno, a discrezione dei docenti, le lezioni di canto e regia. Tutti i candidati dovranno conoscere il repertorio d'obbligo in programma (art.4)

ART. 7 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo

ART. 8 DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione è disponibile al link seguente: <https://forms.gle/kZDNjBfR6RC5aWTr7> dovrà pervenire entro il 1 settembre 2023.

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. scheda di iscrizione;
1. fotocopia di un documento di identità valido
1. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 100 euro

ART. 9 QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Cantanti allievi effettivi: 430 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Registi allievi effettivi: 290 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Pianisti accompagnatori: 200 euro (di cui 100 euro di iscrizione)

Uditori: 100 euro (quota di iscrizione)

La quota di frequenza dovrà essere versata obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso

ART.10 La quota di iscrizione deve essere versata entro il **1 settembre 2023** tramite bonifico bancario intestato a:
Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53. **BIC/Swift** PASCITM1PD9

Causale: quota iscrizione Masterclass 2023

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 11 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero minimo di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti sarà rimborsata la quota di iscrizione di 100 Euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 12 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori signaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 13 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 14 OPPORTUNITÀ

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti delle serate conclusive della Masterclass. A discrezione insindacabile della commissione i migliori partecipanti (cantanti, pianisti e registi) saranno invitati a prender parte **a uno o più concerti nelle stagioni 2023-2024** del Circolo della Lirica di Padova e dell'Associazione Artes. L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti

ART. 15 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e ai concerti finali.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova, Associazione Artes

Direzione artistica: Nicola Simoni

Organizzazione: Nicoletta Scalzotto Circolo della Lirica di Padova

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese – Spagnolo - Portoghese

Sede del corso: Auditorium Giovanni Paolo II, Piove di Sacco, Padova

Struttura per l'alloggio convenzionata: mettersi in contatto con l'organizzazione.

I Docenti

Pablo Maritano Regista

Pablo Maritano è nato a Buenos Aires, dove si è diplomato in Belle Arti alla la Scuola di Belle Arti Ernesto de la Cárcova, e in Regia d'Opera all'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha inoltre completato la sua formazione come pianista e attore. È il regista d'opera più apprezzato della sua generazione, lodato soprattutto per il suo approccio al repertorio seicentesco e settecentesco e all'opera contemporanea.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Premio della critica internazionale cilena per la sua produzione di "Platée" e "Otello" (riproposto più volte in Cile, Uruguay e Argentina), il Konex Award 2019, il Festival de Teatro Musical de Berlin, ACE e ACM di Buenos Aires lo hanno distinto in numerose occasioni.

Gli eventi più determinanti nella sua carriera di oltre cinquanta produzioni operistiche in America, Europa e Asia sono stati: la prima latinoamericana di Die Soldaten di Bernd Alois Zimmermann, al Teatro Colón - che è diventata una sensazione internazionale; la nuova produzione de La Ciudad Ausente, del compositore argentino Gerardo Gandini, al Teatro Argentino de La Plata nel 2011, e la prima sudamericana di Hippolyte et Aricie, di Rameau. Nel 2018 ha diretto "Der Rosenkavalier" di R. Strauss al Teatro Municipal de São Paulo, con un altro allestimento sullo stesso palcoscenico nel 2022. Nel 2012 ha messo in scena "Die Entführung aus dem Serail" di Mozart con una nuova drammaturgia che è diventata un successo. Ha anche diretto Le Malade Imaginaire, Carmen, Faust, Giulio Cesare e Le Grand Macabre, e una versione multimediale di Madama Butterfly al Teatro SODRE di Montevideo, Uruguay.

Maritano ha avuto un'intensa carriera di insegnante dal 2008, insegnando regia d'opera e recitazione in diverse istituzioni in Argentina, Spagna, Cile, Svizzera, Italia, Francia e Brasile.

È stato responsabile della direzione artistica della produzione dei Teatri Colon di Buenos Aires e Argentino de la Plata, professore di carriera di regia operistica all'ISA-Teatro Colón, è un ospite frequente presso l'Università della Musica di Basilea, in Svizzera, l'Accademia di arti di Padova in Italia, Les Rencontres Baroques de Montfrin, Francia, Universidad Nacional de Rosario, tra gli altri.

Tra le sue prossime produzioni *Sogno d'una notte di mezza estate* (Svizzera), *Orphée aux Enfers* (Cile-Argentina), *L'Elisir d'Amore* (Canada), *Don Giovanni* (Italia), *il Turco* in Italia (Argentina)

Giulio Zappa Maestro accompagnatore- vocal coach

Giulio Zappa è nato a Monza. Compie i suoi studi musicali sotto la guida di Oleg Marshev, diplomandosi in Pianoforte col massimo dei voti e la lode. Parallelamente si laurea sempre col massimo dei voti e la lode in Lingue e Letterature straniere all'Università Statale di Milano con una tesi sull'opera russa, sotto la guida di Fausto Malcovati e Francesco Degrada. Si forma come pianista di repertorio a Milano, nella classe di canto di Bianca Maria Casoni.

Si perfeziona poi con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, con quest'ultimo nel repertorio di musica vocale da camera, da sempre sua grande passione.

Dal 1996 svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo, oltre ad essere frequentemente invitato in veste di vocal coach – maestro collaboratore, in numerosi teatri e festival di tutto il mondo tra cui Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Wigmore Hall, Teatro Bolshoy, Filarmonica di Pietroburgo, Palau de la Musica Barcellona, Liceu di Barcellona, Opernhaus Zürich, Festival Aix en Provence, Glyndebourne Festival, Rossini Opera Festival Pesaro. Ha accompagnato centinaia di artisti di varie generazioni della lirica italiana e straniera, ed ha avuto modo di collaborare con registi e direttori d'orchestra del calibro di A. Zedda, M. Mariotti, C. Rizzi, D. Fo, G. Strehler, L. Ronconi, P. Pizzi, D. Micheletto, G. Vick, etc... Negli ultimi anni si è dedicato con successo all'insegnamento di pianisti accompagnatori e cantanti, ed è stato invitato presso diverse istituzioni, tra cui Scuola dell'Opera di Bologna, Accademia del Maggio Fiorentino, Accademia del Teatro Carlo Felice di Genova, Accademia Verdiana di Parma, Teatro Real e Escuela Superior de Canto di Madrid, Opera Studio di Tel Aviv, Jerwood Young Artists Glyndebourne, Accademia del Teatro Bolshoj di Mosca, ISACT Teatro Colón Buenos Aires, Khio Academy Oslo. Dal 2012 al 2021 è stato direttore artistico dell'Opera Studio di Tenerife, attualmente è segretario artistico al Donizetti Opera Festival di Bergamo e coordinatore della Bottega Donizetti. Tra i prossimi e recenti impegni, recitals a Barcellona, Pesaro, Ginevra, Don Giovanni a Glyndebourne e Edoardo e Cristina al Rossini Opera Festival.

Carlos Natale Docente di canto

Di nazionalità italo-argentina, nel 2005 si è diplomato in canto lirico col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e successivamente si è perfezionato all'accademia Mozarteum di Salisburgo. Dopo il suo debutto nel 2000 al Teatro Colón di Buenos Aires viene invitato regolarmente a rivestire ruoli solistici in numerose opere tra cui Don Ottavio nel "Don Giovanni", Fenton nel "Falstaff", Camille de Rossignol ne "La vedova allegra", Rinuccio nel "Gianni Schicchi", "Il ratto dal Serraglio" (Pedrillo), "Turandot" (Pong), "Sogno di una notte di mezza estate" (Flute), ecc. La sua versatilità vocale gli ha permesso di affrontare un repertorio molto vasto, dal barocco alla musica contemporanea nei principali teatri europei e del mondo: Opera di Roma, La Monnaie de Bruxelles, Opera-Comique de Paris, Teatro Comunale di Bologna, Theatre du Capitole di Toulouse, Teatro Filarmonico di Verona, Opera di Marsiglia, Opera de Nantes, Teatro Massimo di Palermo Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Teatro Olimpico di Vicenza, Opera Royal di Wallonie -Liege, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Del Giglio di Lucca, Rossini Opera Festival di Wildbad, Festival de Sanxay, Opera de Rouen, Opera di Rotterdam e Den Haag, Opera di Lausanne, Opera di Nizza, Teatro Bellini di Catania, National Opera State de Tbilisi, Opera di Rennes, Teatro Argentino de La Plata, Theatre Opera Royal de Versailles, Opera di Fribourg...

Carlos ha debuttato più di 20 ruoli principali: Don Ramiro ne "La cenerentola", Lindoro ne "L'italiana in Algeri", Il conte di Almaviva nel "Barbiere di Siviglia", Paride nel "Paride ed Elena" di Gluck, Ernesto in "Don Pasquale", Clistene ne "L'Olimpiade" di L. Leo, Tamino nel "Flauto Magico", il Contino Belfiore ne "La finta giardiniera", "Faust" nel Fausto, Orlando, nel "Orlando Paladino" di Haydn, Ali ne "L'incontro improvviso" di Haydn, Teseo nella "Fedra" di Paisiello, Ferrando nel "Così fan tutte", Belmonte ne "Il ratto dal serraglio", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Rinuccio in "Gianni Schicchi", Fenton nel "Falstaff", Tonio ne "La figlia del reggimento", Il regista "Un re in ascolto" di Berio, Leandro ne "Le medecin malgré lui" di Gounod, Piet the Pot "Le grand macabre", Don Jose "Carmen", Tobe "Les Contes de la lune vague" (prima mondiale- Victoria Hall di Ginevra e a l'Opera Comique di Parigi, Damon "La coquette trompée", Aristide "On purge bébé" (prima mondiale La monnaie de Bruxelles).

Come ruoli co-protagonisti di rilevanza, Carlos ha cantato: il tenore italiano "Der rosenkavalier", Edmondo in "Manon Lescaut", Pong "Turandot", Brighella "Ariadne auf Naxos", Etendart "Il vespro siciliano", Pedrillo "Il Ratto dal serraglio", Arturo "Lucia di Lammermoor", Arlecchino ne "I Pagliacci", 1 sacerdote "Assassinio nella cattedrale", Tybalt "Romeo e Giulietta", Steuermann "L'Olandese volante", Carlo "Armida, Il pescatore "Guglielmo Tell", Carlo "Elisabetta regina d'Inghilterra", "La morte in Venezia", "Il conte di Lussemburgo", Rodriguez "Don Quichotte", Tybalt "Romeo e Giulietta", Fatty in "Ascesa e caduta della città di Mahagonny", Rinaldo "Filosofo di campagna", Franz "Les contes d'Hoffmann", Gran sacerdote "Idomeneo", Poisson "Adriana Lecouvreur", Macduff "Macbeth", Tавannes "Les huguenots".

Ha inciso "Le disgrazie d'amore" di Cesti (Hyperion records), "Assassinio nella cattedrale" di Pizzetti (Sony Classical), "Il ratto dal serraglio" (Buongiovanni), "Il vespro siciliano" di Lindpaintner (NAXOS)

E' risultato vincitore dei seguenti concorsi: "Premio Teatro dell'Opera di Roma" (Concorso "Nuove voci 2005") presso il Teatro Colón di Buenos Aires, Concorso "Turandot 2009" organizzato dalla Fondazione Arena di Verona, "Lied Price"

(Concorso internazionale Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling 2010, Germania) “Borsa di studio Bayreuther Festspiele 2010”.

Ha cantato sotto la direzione di prestigiosi direttori e registi tra i quali: Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Steuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Gianfranco De Bosio, Giovanni Battista Rigon, Jose Miguel Perez-Sierra, Claudio Scimone, Adreas Spering, Michele Spotti, Antonino Fogliani, Pier Luigi Pizzi.