



Accademia lirica di Padova 2022

Sala Sant'Antonio – p.za del Santo, 11 - 35123 Padova (PD) Italy

*****Concerto finale al Teatro Comunale di Ferrara*****

19-20-21-22 Maggio 2022

‘Virtuosissimo’

Masterclass per cantanti lirici

Marina De Liso

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Giovanni Dispenza

Laboratorio di arte scenica



2-3-4-5 giugno 2022

‘L’arte del Belcanto’

Masterclass per cantanti lirici e pianisti accompagnatori

Richard Barker

Pianista preparatore e accompagnatore

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in trentotto anni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova, Città di Padova e Reteventi Provincia di Padova per la programmazione musicale e la formazione e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, uno tra i quali il Concorso lirico internazionale “Iris Adami Corradetti” nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto.

Regolamento

ART. 1

Il corso si svolgerà presso la Sala Sant'Antonio - Basilica del Santo, piazza del Santo 11, Padova 35123 (Italia)

ART. 2 Calendario corsi

19-22 maggio 2022 « Virtuosissimo » Masterclass rivolta a cantanti lirici - repertorio Barocco e Belcanto

19-20-21 maggio: lezioni di canto con Marina De Liso

21 maggio - 22 maggio: laboratorio di arte scenica con Giovanni Dispenza

22 maggio: concerto finale al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara

Scadenza iscrizioni 4 maggio 2022

2-5 giugno 2022 « Il repertorio lirico dal Barocco al Novecento » Masterclass rivolta a cantanti lirici

2-4 giugno: lezioni con Richard Barker

5 giugno: concerto finale al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara

Scadenza iscrizioni 18 maggio 2022

ART. 3

Le lezioni verranno recuperate solo ed esclusivamente in caso di assenza del docente.

Non è rimborsabile la quota di frequenza e di iscrizione per assenza dell'allievo

ART. 4

Sono ammessi a partecipare cantanti e registi di ogni nazionalità e **senza limiti d'età**

ART. 5 REPERTORIO

Ogni partecipante potrà presentare un repertorio a libera scelta.

I titoli delle arie devono essere comunicati alla segreteria entro il termine prefissato per l'iscrizione.

ART. 6 TARIFFE

A) Masterclass «Virtuosissimo» con Marina de Liso e Giovanni Dispenza

- Corso per cantanti allievi effettivi: 330 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

- Corso per cantanti allievi uditori: 120 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

B) Masterclass « Il repertorio lirico dal Barocco al Novecento » con Richard Barker

- Corso per cantanti allievi effettivi: 290 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

- Corso per allievi uditori (cantanti e pianisti accompagnatori): 120 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

*La quota associativa deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a:

Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53

BIC/Swift PASCITM1PD9

Causale: quota associativa - Accademia 2022

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 7

La domanda di partecipazione dovrà pervenire tramite e-mail all'indirizzo:

accademialiricadipadova@gmail.com

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo

c) fotocopia di un documento di identità valido

d) copia della ricevuta di pagamento della quota associativa: 70 euro

ART. 8

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (7 allievi effettivi a docente) o qualora cause indipendenti dalla volontà dell'Organizzazione ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota associativa di 70 euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 9 A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione e i migliori allievi prenderanno parte ai concerti finali. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione, gli allievi distintisi per qualità vocali saranno invitati ad esibirsi nella stagione 2022-2023 del Circolo della lirica di Padova.

ART. 10 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 11 L'iscrizione e la partecipazione all'Accademia implicano la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Organizzazione

Enti promotori:

Circolo della Lirica di Padova www.circolodellalirica.it

Associazione Artes

Direzione artistica Nicola Simoni

Segreteria artistica: Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email accademialiricadipadova@gmail.com

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese- Tedesco

Docenti

Marina De Liso, docente di tecnica vocale ed interpretazione

Marina de Liso ha iniziato giovanissima lo studio del canto e si è diplomata al Conservatorio di Rovigo, successivamente ha frequentato la Scuola di Musica di Milano, dove ha conseguito un master biennale in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Tra gli impegni passati: Rosina/Barbiere di Siviglia al Teatro Regio di Torino, Adalgisa/Norma nel teatro Bellini di Catania al Teatro Massimo di Palermo sotto la direzione del M^o Gabriele Ferro ea Tel Aviv w. Daniel Oren ea Rovigo, Isabella/Italiana in Algeri a Vichy, al Teatro Regio di Torino e alla Filarmonica di Verona (produzione Pier Luigi Pizzi); Giovanna Seymour/Anna Bolena al Teatro Bellini di Catania e Orfeo nell'Orfeo ed Euridice di Gluck al Teatro San Carlo di Napoli, Angelina/Cenerentola e Adalgisa/Norma al Teatro Sociale di Rovigo, oltre che nel ruolo di Dorabella /Cosi fan tutte al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e Bolzano; una registrazione di Camille Saint Saens sotto la direzione di Hervé Niquet; Giustina in Flaminio di Pergolesi Festival Pergolesi di Jesi; Tamiri Farnace nella tournée europea di Vivaldi (Bilbao, Ambronay, Brema..) con Diego Fasolis; il ruolo del protagonista nel Giustino di Vivaldi al Vienna Teather an der Wien; Recital e concerti del tour europeo con Handel e Vivaldi sia con Fabio Bonizzoni Ensembla La Risonanza che con Fabio Biondi (Europa Galante); Dorilla in Tempe di Vivaldi (registrazioni e concerti) con Diego Fasolis a Losanna; Le Comte Ory di Rossini al Teatro alla Scala di Milano, diretto da Donato Renzetti e diretto da Laurent Pelly. Marina De Liso ha debuttato giovanissima in Quickly nei teatri di Trento, Rovigo e Bolzano in Falstaff, e successivamente ne Il Didone et Enea di Purcell al Teatro Olimpico di Vicenza. Poi ha interpretato Alcina nell'Orlando Furioso di Vivaldi; Isabella in Italiana in Algeri in vari teatri italiani, tra cui il Teatro Alla Scala al fianco del tenore Juan Diego Florez; la Marchesa Melibea ne Il Viaggio a Reims di Rossini diretta da Alberto Zedda; Cherubino ne Le nozze di Figaro al Teatro Carlo Felice di Genova; Flaminia nella registrazione L'Innocenza giustificata di Gluck (Harmonia Mundi); Ragonde in Le Comte Ory al Rossini Opera Festival di Pesaro; Orfeo nell'Orfeo ed Euridice di Gluck al Teatro Lirico di Cagliari; Rosina ne Il Barbiere di Siviglia regia di C. Spinosi al Capitole di Tolosa e Brest; Tauride in Arianna di Handel al Barbican di Londra per la regia di Christopher Hogwood; Euriclea nella Didone di Cavalli al Teatro alla Scala di Milano con Fabio Biondi. Accanto al repertorio classico è particolarmente intensa negli affari in campo barocco. Tra i ruoli di Haendel degli ultimi tempi spiccano ancora: Arsace in napoletano a Ferrara e Modena con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Rosimonda in Faramondo in tournée in varie capitali europee; Cornelia in Giulio Cesare al Teatro Carlo Felice di Genova, regia di Diego Fasolis e regia Brema di Ottavio Dantone; Andronico a Tamerlano sotto la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; Claudio in Silla all'Accademia Santa Cecilia sotto la direzione di Fabio Biondi; Fileno a Clori, Tirsi e Fileno ad Hannover Andreas Spering; Speranza nell'Orfeo di Monteverdi con Emmanuelle Haïm al Théâtre du Châtelet di Parigi e Strasburgo, Asteria nel Bajazet di Vivaldi in Giappone, al Teatro La Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee; La Senna Festeggiante regia di Jordi Savall In Palau des Art; Mercurio a Venezia e Torino con La Didone di Cavalli, Carlo re d'Alemagna di Scarlatti a Stavanger in concerto e registrazione con Europa Galante; Cleofe nella Resurrezione di Händel al Festival Misteria Paschalia di Cracovia con il Giardino Armonico.

PREMI : Nel 2001 Marina de Liso ha vinto il concorso Toti Dal Monte e nel 2002 l'[As.Li.Co.](#) di Milano, due tra i più importanti concorsi canori italiani.

Nel 2018 ha avuto l'onore di ricevere il “Premio Quadrivio” per la sua particolare e brillante carriera.

Attualmente insegna canto barocco al conservatorio di Rovigo.

Richard Barker, pianista preparatore e accompagnatore di cantanti

Nasce a Londra ed intraprende gli studi musicali alla King's School Worcester proseguendo poi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e perfezionandosi in pianoforte sotto la guida di Ilonka Deckers e Maria Grazia Petagna. Dall'età di 23 anni inizia a collaborare con il Teatro alla Scala sotto la direzione di Claudio Abbado e suona regolarmente con Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Chailly, Roberto Abbado, Daniele Gatti, Bruno Campanella e altri. In seguito estende le collaborazioni ad altri teatri in Italia e

all'estero, tra i quali la Fenice di Venezia con Peter Maag e Christian Thielemann, il Comunale di Bologna, Il Comunale di Firenze, il Regio di Torino, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, l'Opéra di Parigi, l'Opéra di Monte-Carlo, la Monnaie di Bruxelles, la Japan Opera Foundation di Tokyo, la Korean National Opera di Seoul, il Theater an der Wien di Vienna e il Palau de les Arts di Valencia dove collabora con Lorin Maazel, Ottavio Dantone Sergio Alapont e con Michele Mariotti. A partire dal 1994 è invitato regolarmente come maestro collaboratore al Rossini Opera Festival di Pesaro dove lavora con Alberto Zedda e Donato Renzetti oltre a molti altri direttori come Carlo Rizzi, Maurizio Benini, Riccardo Frizza, Yves Abel ed Enrique Mazzola. Ritorna al ROF anche nel 2020 per il Barbiere di Siviglia diretto da Michele Spotti.

E' invitato anche a vari festival come Ravenna, Schwetzingen, Edimburgo, Houston Texas, Gerusalemme, Sofia, e Wexford dove accompagna in recital artisti internazionali. Al festival di Glyndebourne collabora con Vladimir Jurowsky. Nel 2007 compone ed esegue al cembalo le musiche di scena per la commedia di Carlo Goldoni "Una delle ultime sere di Carnevale" per l'allestimento di Pier Luigi Pizzi al Teatro Stabile del Veneto a Venezia e al Mossoviet Teatr a Mosca. Altri registi con i quali ha collaborato comprendono Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Sir Peter Ustinov, Jonathan Miller, John Cox, Sir Peter Hall, Keith Warner, Graham Vick e Elijah Moshinsky.

Negli ultimi anni è impegnato al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, al Mikhailovsky Teatr a San Pietroburgo e Wielki Teatr di Varsavia con Andriy Yurkevich e ha preparato al Teatro La Fenice di Venezia "Mirandolina" di Bohuslav Martinu, poi all'NCPA di Beijing dove prepara varie opere con Donato Renzetti, Lu Jia, Pinchas Steinberg e altri fra cui Xu Zhong a Shanghai e ha diretto in forma di concerto il Barbiere di Siviglia di Paisiello.

Dal 1994 al 2007 rientra al Teatro alla Scala sotto la direzione di Riccardo Muti ed è docente con Leyla Gencer all'Accademia della Scala. Ora dopo aver insegnato anche al Centre de perfection lyrique de l'Opéra National De Paris e alla University of Cincinnati Ohio, insegna all'Accademia del Maggio Fiorentino.

Giovanni Dispenza - laboratorio di arte scenica

Nato a Palermo nel 1976, laureato in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo con 110 e lode, si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Nel 2000 muove i primi passi nel teatro lirico come assistente alla regia di Giorgio Marini nella coproduzione tra Teatro Massimo di Palermo e l'Opera di Roma Lady in the Dark ,di Kurt Weill, protagonista Raina Kabaivanska. Nel 2001 è assistente alla regia di Micha van Hoecke nell'allestimento de Die Sieben Todsunden per il Teatro Massimo di Palermo, protagonista Ute Lemper. In seguito è al fianco di Franco Ripa di Meana, Mario Perrotta e, in particolare, di Stefano Vizioli, con cui studia regia e che assiste nella produzione italo-giapponese Japan Orfeo, a Tokyo e a Kamakura, Giappone. Nel 2007 debutta nella regia lirica con Falstaff di Verdi al Teatro Manoel di La Valletta, Malta, e, sempre al Manoel, La Cenerentola nel 2008. Negli anni seguenti dirige L'Italiana in Algeri, La Cambiale di Matrimonio, Madama Butterfly con repliche in Italia e all'estero. Nel 2017 comincia una proficua collaborazione con l'Orchestra Senzaspine che lo porterà a dirigere Il Barbiere di Siviglia nel 2018 e Le Nozze di Figaro nel 2019. Recentemente ha curato la regia del Don Pasquale di Donizetti per Appennino InCanto nel 2020 e del Don Giovanni di Mozart per l'Orchestra Senzaspine nel 2021.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2022

Sala Sant'Antonio - piazza del Santo, 11 - 35123 Padova PD, Italia

SCHEDE DI ISCRIZIONE- APPLICATION FORM

E-mail: accademialiricadipadova@gmail.com

Nome/Name.....Cognome/Surname.....

Nazione/CountryData di nascita/Date of birth.....

Città/City.....

Indirizzo/Address.....CAP/Postal Code.....

Cellulare/Mobile.....Email.....

Registro vocale/Voice Type.....

CHIEDE DI PARTECIPARE A/ asks for the admission to

19-22 Maggio 2022/May 19-22, 2022 : Masterclass with Marina de Liso and Giovanni Dispenza

Allievo effettivo/ *active student*

oppure/or

Allievo uditore/listener

Registro vocale/Voice Type:.....

Repertorio/ répertoire (4 arias)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

2-5 Giugno 2022/June 2-5, 2022 : Masterclass with Richard Barker

Cantante Allievo effettivo/ *active student*

Registro vocale/Voice Type:.....

Repertorio/ répertoire (4 arias)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

oppure/or

Allievo uditore/listener

Si autorizza ai sensi del D. Lgs 196/03 ad utilizzare i suddetti dati personali/ The Course management declare that personal data in our possession will be used only for administrative files of courses.

Si allega / Enclosures:

1. fotocopia di un documento di identità/ a photocopy of a valid identity document
2. ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di 70 €/ Payment receipt inscription rate 70 €
bonifico bancario intestato a: Circolo della lirica di Padova **IBAN** IT19A0103012159 0000613567 53
BIC/Swift PASCITM1PD9 Causale/reason for payment: quota associativa_accademia 2022
3. Breve Curriculum Vitae/A brief Curriculum Vitae (CV solo n.1 pagina/ CV only 1 page .Non inviare foto/
do not send photo)

Data/Date

Firma/Signature