

Accademia lirica di Padova e Rovigo 2020

Sala Sant'Antonio - piazza del Santo, 11 - 35123 Padova (PD), Italia

Corsi di perfezionamento 2020

Roberto Scandiuzzi

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Fernando Cordeiro Opa

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Carlos Natale

laboratorio di espressione corporea e scenica

Giovanni Dispenza

laboratorio di arte scenica

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in trentaquattro anni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova, Città di Padova e Reteventi Provincia di Padova per la programmazione musicale e la formazione e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, uno tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti" nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto.

Regolamento

ART. 1

Il corso si svolgerà presso la Sala Sant'Antonio - Basilica del Santo, piazza del Santo 11, Padova 35123 (Italia)

ART. 2 Calendario corsi

29 Ottobre-1 novembre 2020

29-30-31 ottobre: *lezioni di canto* con il M° Fernando Cordeiro Opa e laboratorio di arte scenica con il maestro Giovanni Dispenza

1 novembre concerto al finale al Teatro Barbarigo - Padova

Scadenza iscrizioni 15 ottobre 2020

25-28 Novembre 2020

25-27 novembre: *lezioni di canto* col M° Roberto Scanduzzi e laboratorio di arte scenica col M° Carlos Natale

28 novembre: Concerto finale al Teatro Barbarigo - Padova

Scadenza iscrizioni 11 novembre 2020

ART. 3

Le lezioni verranno recuperate solo ed esclusivamente in caso di assenza del docente.

Non è possibile il rimborso della quota di frequenza e di iscrizione per l'assenza dell'allievo

ART. 4

Sono ammessi a partecipare cantanti e registi di ogni nazionalità e **senza limiti d'età**

ART. 5 REPERTORIO

Ogni partecipante potrà presentare un repertorio a libera scelta. I titoli delle arie devono essere noti alla segreteria entro il termine prefissato per l'iscrizione.

ART. 6 TARIFFE

A) Corso per cantanti, allievi effettivi

- 1 weekend : totale euro 330 (di cui 70 euro di quota associativa*)

- 2 weekend: totale 590 euro (di cui 70 euro di quota associativa*)

B) Corso per cantanti, allievi uditori

- Totale 120 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

*La quota associativa deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53

BIC/Swift PASCITM1PD9

causale: quota associativa - Accademia 2020

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 7

La domanda di partecipazione dovrà pervenire tramite e-mail all'indirizzo:

accademialiricadipadova@gmail.com

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- c) fotocopia di un documento di identità valido

d) copia della ricevuta di pagamento della quota associativa: 70 euro

ART. 8

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (7 allievi effettivi a docente) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota associativa di 70 euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 9 A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione e i migliori allievi prenderanno parte ai concerti finali. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione, gli allievi distintisi per qualità vocali saranno invitati ad esibirsi nella stagione 2020-2021 del circolo della lirica di Padova.

ART. 10 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 11 L'iscrizione e la partecipazione all'accademia implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Organizzazione

Enti promotori:

Circolo della Lirica di Padova www.circolodellalirica.it

Associazione Artes

Direzione artistica Nicola Simoni

Segreteria artistica: Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email accademialiricadipadova@gmail.com

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese- Tedesco- Portoghese-Russo

Roberto Scandiuzzi

Roberto Scandiuzzi ha studiato canto a Treviso, sua città natale sotto la guida di Anna Maria Biciato ed ha debuttato nel 1982 al Teatro alla Scala di Milano con *Le Nozze di Figaro*, direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Royal Opera House Covent Garden, sotto la direzione di Sir George Solti gli ha assicurato il successo internazionale. Oggi è uno dei maggiori cantanti della scena operistica e affascina il suo pubblico con la bellezza della sua voce, dal timbro armonioso e nobile, ed anche con la sua personalità carismatica. Per questo è spesso paragonato ai famosi bassi Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza. Roberto Scandiuzzi canta regolarmente nei teatri lirici più importanti del mondo: il Metropolitan Opera di New York, l'Opera Bastille a Parigi, la Royal Opera House Covent Garden, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, l'Opera di San Francisco. La collaborazione regolare con le orchestre sinfoniche importanti e direttori internazionali è fissa nel calendario dell'artista: le orchestre filarmoniche di Berlino e di Vienna, la Royal Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, le orchestre filarmoniche di Chicago, San Francisco, Philadelphia, Boston e Los Angeles, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestra della Radio Bavarese e l'orchestra filarmonica di Monaco di Baviera. Altrettanto vasta è la lista dei direttori d'orchestra che comprende celebrità quali Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Christoph Eshenbach, Gian Luigi Gelmetti, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Chung, Giuseppe Sinopoli, Georges Pretre e Marcello Viotti, Sawallisch. Il suo repertorio, include soprattutto i ruoli di basso verdiano con Filippo II, Fiesco, Silva, Zaccaria, Padre Guardiano, Attila, Roger. Ma non mancano i ruoli della scapigliatura con Mefistofele di Boito e del virismo con *Gioconda*, il repertorio francese lo vede maggiormente nel *Faust* di Gounod, *Don Quichotte* di Massenet, *Arkel* nel *Pelleas et Melisande*, *Pere Laurent* nel *Romeo et Joliette*; per il repertorio russo soprattutto il *Boris*, *Dosifiej* in *Kovanshina*, *Gremin* nell'*Onegin*; tra i compositori del XX secolo include Stravinsky con *Oedipus Rex*, Dvorak con lo *Stabat Mater*, Debussy con *Arkel* nel *Pelleas et Melisande*, non sono mancate alcune prime mondiali di opere contemporanee di Lorenzo Ferrero (*La figlia del mago*, *Mare Nostro*, *Charlotte Corday*, *Salvatore Giuliano*). Roberto Scandiuzzi ha avuto tra le sue ultime e più significative apparizioni, *Il Mefistofele* di Boito a Torino, *Don Giovanni* e *Mefisto* nel *Faust* all'Opera di Roma, le nuove produzioni di *Macbeth*, *I quattro Rusteghi* di Wolf Ferrari, e *Gioconda* a Zurigo, *Mefistofele* nel *Faust* di Madrid, *Filippo II* nella nuova produzione di *Don Carlo* a Dresden e a Madrid, a Firenze, a Toulouse, in *Dosifiej* nella *Kovanshina*, in *Fiesco* nelle nuove produzioni di *Simon Boccanegra* a Nizza e Genova, *Conte Walter* in *Luisa Miller* per la nuova produzione al Covent Garden di Londra, *Don Quichotte* ad Amsterdam, sotto la direzione di Mehta, Levine, Chung, Pappano, Colon. Non mancheranno le sue presenze a Tokyo con *Filippo II* in più riprese anche con trasferte di teatri europei, e *Verdi Requiem*.

Fernando Cordeiro Opa

Inizia i suoi studi vocali e musicali a Lisbona alla Fundação Kalouste Gulbenkian e successivamente in Italia al Conservatorio Pollini di Padova. Finalista del Belvedere di Vienna, nel 1994 vince il concorso Prima scrittura Città di Firenze. Ha svolto un'intensa attività lirico-concertistica in Italia e all'estero dove si è esibito nei ruoli più noti del repertorio mozartiano- Bastiano in "Bastiano e Bastiana", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Basilio ne "Le Nozze di Figaro"; rossiniano -Conte di Almaviva nel "Barbiere di Siviglia" nell'allestimento di Dario Fo; Ramiro ne "La Cenerentola"; Lindoro ne "L'Italiana in Algeri"; Narciso ne *Il Turco* in Italia; Ory nel "Conte Ory"; Il Pescatore nel "Guglielmo Tell"; e donizettiano - Ernesto nel "Don Pasquale", Nemorino ne "L'Elisir d'amore", Tonio ne "La figlia del reggimento", Beppe in "Rita". Oltre

all'impegno nel repertorio contemporaneo: Dreyfus di Cotel, produzione della Staatsoper-Kammeroper a Vienna, prima assoluta di Oirat di Alexander Peci a Tirana, The death of Klinghoffer al Comunale di Ferrara e Modena; è sempre impegnato in ambito concertistico ed oratoriale avendo inoltre in repertorio l'Oratorio di Natale di Bach, Requiem in mi bemolle maggiore di Jommelli, Requiem e Messa in do min K 427 di Mozart, Stabat Mater e Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa di Gloria e Credo di Donizetti. Incide, inoltre, per la EMI Classics Musica Sacra, di Casimiro Junior con l'orchestra Gulbenkian di Lisbona. Nel suo percorso artistico, ha collaborato, tra gli altri, con direttori quali Rota, Mazzola, Renzetti, Aprea, Gibbens, Webb, Malgloire, de Billy, e con i registi come Carsen, De Tomasi, Scaparro, Cox, Dooner, Miller, Savary, Marchini, Fo, Krief. Da diversi anni si dedica profondamente allo studio e alla ricerca della voce cantata dove con successo forma numerosi cantanti attualmente in carriera nei più importanti teatri del mondo tra cui La Scala, The Metropolitan Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Bastille, Sydney Opera House, Wiener Staatsoper etc.

Carlos Natale - laboratorio di arte scenica

Carlos Natale, di nazionalità italo-argentina, nel 2005 si è diplomato in canto lirico col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e successivamente si è perfezionato all'accademia Mozarteum di Salisburgo. Considerato dalla critica come uno dei migliori tenori del "bel canto". La sua versatilità vocale e la sua preparazione attoriale gli ha permesso di affrontare un repertorio molto vasto, dal barocco alla musica contemporanea nei principali teatri europei: Opera di Roma, Opera Comique di Parigi, Teatro Comunale di Bologna, Opera di Versailles, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Bellini di Catania, Teatro du Capitole di Tolosa, Teatro Verdi di Trieste, Victoria Hall di Ginevra, Opera di Rouen, Opera di Friburgo, Opera Royal di Liege, Wiener Saal di Salisburgo, Opera di Lausanne, Opera di Nizza, Teatro Massimo di Palermo, ecc.

Ha debuttato più di 20 ruoli principali tra cui: "La cenerentola" (Don Ramiro), "Don Giovanni" (Don Ottavio), "La finta giardiniera" (Il contino Belfiore), "Così fan tutte" (Ferrando), "Don Pasquale" (Ernesto), "L'Elisir d'Amore" (Nemorino), "La Fille du Régiment" (Tonio), "Die lustige Witwe" (Camille de Rossillon), "Gianni Schicchi" (Rinuccio), "Il Barbiere di Siviglia" (Almaviva), "L'Italiana in Algeri" (Lindoro), "Falstaff" (Fenton), "Die zauberflöte" (Tamino), Gluck's "Paride ed Elena" (Paride), Leo's "L'olimpiade" (Clistene), Ligeti's "Le grand macabre" (Pieth the Poot), Berio's "Un re in ascolto" (Regista), Haydn's "Orlando Paladino" (Orlando), "Lakmé" (Gerald), "Die Entführung aus dem serail" (Belmonte), "Faust" (Faust).

Giovanni Dispenza - laboratorio di arte scenica

Nato a Palermo nel 1976, laureato in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo con 110 e lode, si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Nel 2000 muove i primi passi nel teatro lirico come assistente alla regia di Giorgio Marini nella coproduzione tra Teatro Massimo di Palermo e l'Opera di Roma Lady in the Dark, di Kurt Weill, protagonista Raina Kabaivanska. Nel 2001 è assistente alla regia di Micha van Hoecke nell'allestimento de Die Sieben Todsunden per il Teatro Massimo di Palermo, protagonista Ute Lemper. In seguito è al fianco di Franco Ripa di Meana, Mario Perrotta e, in particolare, di Stefano Vizioli, con cui studia regia e che assiste nella produzione italo-giapponese Japan Orfeo, a Tokyo e a Kamakura, Giappone. Nel 2007 debutta nella regia lirica con Falstaff di Verdi al Teatro Manoel di La Valletta, Malta, e, sempre al Manoel, La Cenerentola nel 2008. Negli anni seguenti dirige L'Italiana in Algeri, La Cambiale di Matrimonio, Madama Butterfly con repliche in Italia e all'estero. Nel 2017 comincia una proficua collaborazione con l'Orchestra Senzaspine che lo porterà a dirigere Il Barbiere di Siviglia nel 2018 e Le Nozze di Figaro nel 2019. I suoi prossimi impegni lo vedranno coinvolto nella regia del Don Pasquale di Donizetti per Appennino InCanto nel 2020 e del Don Giovanni di Mozart per l'Orchestra Senzaspine nel 2021.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2020

Sala Sant'Antonio - piazza del Santo, 11 - 35123 Padova PD, Italia

SCHEDE DI ISCRIZIONE- APPLICATION FORM

E-mail: accademialiricadipadova@gmail.com

Nome/Name.....Cognome/Surname.....
Nazione/CountryData di nascita/Date of birth.....
Città/City.....
Indirizzo/Address.....CAP/Postal Code.....
Cellulare/Mobile.....Email.....
Registro vocale/Voice Type.....

CHIEDE DI PARTECIPARE A/ asks for the admission to

ACCADEMIA DI CANTO / Academy for singers

Registro vocale/Voice Type:.....

Repertorio/ répertoire (4 arias)

1

2.

3.

4.

Allievo effettivo/ *active student*

29 Ottobre-1 Novembre 2020/ October 29, November 1 2020: *Mr Fernando Cordeiro Opa and Mr Giovanni Dispenza*

25-28 Novembre 2020/ November 25-28, 2020 : *Mr Roberto Scandiuzzi and Mr Carlos Natale*

oppure/or

Allievo uditor/listener

Si autorizza ai sensi del D. Lgs 196/03 ad utilizzare i suddetti dati personali/ The Course management declare that personal data in our possession will be used only for administrative files of courses.

Si allega / Enclosures:

1. fotocopia di un documento di identità/ a photocopy of a valid identity document

2. ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di 70 €/ Payment receipt inscription rate 70 €

bonifico bancario intestato a: Circolo della lirica di Padova **IBAN** IT19A0103012159 0000613567 53

BIC/Swift PASCITM1PD9 Causale/reason for payment: quota associativa_accademia 2019

3. Breve Curriculum Vitae/A brief Curriculum Vitae (CV solo n.1 pagina/ CV only 1 page .Non inviare foto/ do not send photo)

Data/Date

Firma/Signature