

## Spunti di riflessione

Parliamone.....

Gianfranco Danieleto

Ripartiamo

La pausa estiva è terminata e nella speranza che sia servita a tutti per ritrovare le energie che occorrono per affrontare i problemi che la vita ci riserverà, anche noi del Direttivo ci accingiamo a predisporre la realizzazione di nuovi appuntamenti e impegni.

Le problematiche che dovremo affrontare sono quelle che affliggono tutte le Associazioni di volontariato culturale e vanno da quelle economiche, a quelle mirate a stimolare la partecipazione e il riconoscimento, da parte degli Enti pubblici e non, della funzione sociale per cui ci siamo costituiti. L'argomento su cui desidero, però, ritornare, perché determinante per trovare in noi gli stimoli giusti per continuare a impegnarsi credendo nella validità del nostro lavoro, riguarda la necessità, o meglio la capacità, di mantenere viva la passione per l'arte lirica. La domanda, quindi, a cui dobbiamo rispondere è: la musica lirica è un semplice passatempo più o meno appassionante o un prodotto della genialità dell'uomo che segna un punto alto della sua evoluzione? Se la risposta sta nella prima ipotesi ci conviene vivere di rendita e cogliere quello che "il mercato" ci offre (accettando di pagare tutti gli interessi che tale termine prevede), se invece prevale la seconda, allora dobbiamo impegnarci per evitare una catastrofica estinzione del mondo della lirica. A giudicare dal fiorire di iniziative, sempre più numerose, sembra che questo problema non sia sentito solo da noi e sono segnali incoraggianti il successo delle voci liriche nei quiz televisivi e l'uso dei motivi lirici negli spot pubblicitari; ma le oceaniche partecipazioni ai concerti "pop" riportano il problema a galla, in quanto, se non coinvolgiamo le nuove generazioni, non si potrà mai arrivare a una soluzione. Altro effetto legato alla diminuzione di interesse, o meglio di quella programmazione necessaria per mantenere vivo l'interesse stesso, è quello economico, in quanto gli spettacoli lirici difficilmente possono produrre entrate tali da coprire le spese, e se si volesse che questo accada si

otterrebbe l'effetto contrario alle aspettative, perché il costo del biglietto dovrebbe raggiungere cifre proibitive, dal momento che i teatri non sono gli stadi o gli spazi che potrebbero contenere, anche ammettendo che ci fossero, folle oceaniche. Ribadire che la cultura va sostenuta senza tenere conto della spesa perché essa è un diritto di ogni cittadino se si vuole che ci sia una crescita civile è un argomento debole, in quanto i responsabili delle finanze pubbliche sono inevitabilmente legati alle richieste dei loro amministratori e gli aspetti culturali sono talmente vari che accontentare tutti con sostanze ben determinate

Segue a Pag. 4)

Mittente *Circolo della Lirica di Padova*  
Via Pio X, 18 35010 Vigonza (PD)

## La segreteria informa

## ABBIAMO ORGANIZZATO

# Venerdì 29 agosto,  
Piacenza d'Adige, ore 21

A posteriori ricordiamo di avere organizzato un pullman per assistere alla "12<sup>a</sup> Ed. del Premio Martinielli" Gli artisti premiati erano il baritono Rolando Panerai e il tenore Danilo Cestari. E' seguita la rappresentazione, in forma completa, di "Madama Butterfly" di G. Puccini.

# Sabato 11 ottobre,  
Teatro Verdi, ore 21

Finale del XXIII Concorso Lirico Internazionale "Iris Adami Corradetti" di cui diamo notizie più ampie nell'articolo a pag. 3. Per l'ingresso è previsto un biglietto di prenotazione che per i nostri associati è ridotto a 3 €. La nostra associazione ha inoltre previsto di assegnare a due concorrenti (anche se non finalisti) un premio di sostegno che ritireranno durante una loro esibizione al Circolo Unificato dell'Esercito prevista per il 26 ottobre.

# Domenica 19 ottobre,  
Gita a Modena.

Come preannunciato nella lettera del 18 giugno, in cui era descritto il programma completo, effettueremo l'atteso viaggio. Le adesioni sono state numerose, tanto da superare i posti disponibili nel pullman, e ci dispiace di non soddisfare tutti coloro i quali desideravano esserci. Rimane comunque la possibilità di parteciparvi con mezzi di trasporto propri pagando solamente il costo del pranzo, naturalmente tale decisione deve esserci comunicata per la prenotazione al ristorante. Partenza quindi da Prato della Valle alle ore 7,30.

# Sabato 25 ottobre,  
Al ridotto del Teatro Verdi, ore 17

Nell'approssimarsi della prima di "Aida" di G. Verdi per la stagione a Padova (il 28 ottobre), la nostra associazione promuove una presentazione dell'opera (aperta al pubblico) tenuta dal musicologo Paolo Padoan al fine di approfondire ulteriormente la conoscenza di un "titolo" molto noto ma che può presentare sempre nuovi spunti d'interesse.

# Domenica 26 ottobre,  
Circolo Unificato dell'Esercito, ore 16

Primo appuntamento autunnale

Segue a Pag. 4)

## SOMMARIO


Pag.

Spunti di riflessione  La segreteria informa 


1

Una vita per l'opera - Giorgio Gualerzi  Giovani Artisti - Tiziana Caruso

2

La stagione 2008 - Teatro Verdi 

3

Segue pagine 

4

## Una vita per l'Opera

Giorgio Gualerzi

Gianfranco Danieleto

Nel tardo pomeriggio di sabato 24 maggio, in una saletta del caffè Pedrocchi, ho partecipato alla consegna del premio "Una vita per la musica" assegnato al critico e musicologo Giorgio Gualerzi dalla Direzione Artistica del Concorso Lirico Internazionale "G. Martinelli – A. Pertile". Il premiato, nel ricevere il riconoscimento, affermava i suoi legami con Padova, ricordava la Signora Corradetti, il Concorso a lei dedicato e la nostra Associazione, citando Mariangela Giulini, quale mirabile presidente e animatrice.

Nelle rare occasioni in cui ho il piacere di ascoltare il M<sup>o</sup> Gualerzi sento rinascere in me le emozioni e le passioni giovanili e mi sembra di rivedere dal vivo i celebri esecutori che furono i miei idoli. Le sue valutazioni, così nette e sagaci, pongono il celebre critico tra le maggiori personalità del mondo lirico alla stregua dei Mila, Celletti e Pugliese, per citare solo i più famosi. Altra caratteristica di Gualerzi è quella di individuare le qualità artistiche e vocali nei giovani cantanti molto prima che essi diventino celebri, e anche quando ciò non avviene non è per un errore di valutazione ma per l'imprevedibilità del destino, che decide per noi. Premio dunque meritato e

ben individuato dai suoi organizzatori, sui quali voglio soffermarmi; il tenore Cristian Ricci e la sua mirabile moglie Federica Morello costituiscono una coppia che realizza i progetti più ambiziosi dove altri falliscono. In pochi anni hanno portato al successo un Concorso Lirico, organizzato molti concerti, scritto e dato alle stampe un libro commemorativo su Aureliano Pertile, istituito il premio sopracitato e attualmente stanno organizzando una scuola di perfezionamento. A ben guardare, concretizzano molte delle cose che noi vorremmo realizzare. Di conseguenza questo fa sì che nasca qualche invidia: "con i soldi si può fare tutto" si dice, è vero, ma anche grazie alle nostre esperienze dirette, abbiamo imparato che le risorse non si trovano al bordo delle strade, esse si ottengono sapendo come muoversi, dando garanzie e guadagnandosi la fiducia. Pertanto noi, che all'invidia preferiamo il riconoscimento, facciamo un plauso per quello che questa coppia è riuscita a realizzare, augurando loro che, per il bene della lirica, continuino ad avere successo nei loro progetti futuri.

## Giovani Artisti Tiziana Caruso

Maria Angela Giulini

Tiziana Caruso, soprano a noi legato da affettuosa amicizia sin da quando l'abbiamo ascoltata e ammirata al Concorso dell'anno scorso, in cui si è classificata al terzo posto, ha confermato ampiamente il nostro primo giudizio in un successivo concerto al Circolo Unificato dell'Esercito, quando le abbiamo consegnato la nostra borsa di studio e assicurato la nostra costante attenzione. Le sue qualità artistiche e canore non sono certamente sfuggite agli operatori della lirica e la sua carriera, già iniziata, ha certamente preso maggiore slancio. Abbiamo incontrato Tiziana Caruso il 31 maggio scorso, alla fine della rappresentazione di Tosca alla Fenice nel suo camerino e abbiamo approfittato dell'incontro in un momento ancora di stanchezza e di tensione, ma anche di esaltazione per il successo che ha premiato il suo impegno e l'emozione di avere in poco tempo avuto la possibilità di esibirsi in uno dei teatri simbolo italiani.

Cara Tiziana ti abbiamo applaudita al Concorso Corradetti ai primi di novembre dello scorso anno dove oltre al terzo premio e alla nostra borsa di studio, hai ottenuto un notevole successo tra il pubblico che ti avrebbe voluta vincitrice e proprio con il "Vissi d'arte", come vivi il personaggio di Floria Tosca?

*Tosca è un personaggio meraviglioso: istintiva, forte, buona, quindi intelligente perché la bontà è la forma più raffinata di intelligenza. Ama la vita e nel duetto d'amore, nell'allusione alla luna piena vi leggo un desiderio, un'ebbrezza di maternità che completa e descrive il suo rapporto con Mario. Una donna completa, profonda perfino misteriosa solo successivamente e proprio perché costretta un'eroina. Quanto alla gelosia... fu sciocca gelosia, così come certe sue ingenuità! Nessuno è perfetto...*

Quali ruoli stai affrontando in questo momento?

*Un altro grandissimo personaggio: Aida. La costruzione dell'opera prevede momenti di intimità immediatamente a ridosso di*

*scene poderose e viceversa quasi a sottolineare come nel dramma si intessano affari di stato e di cuore, gelosia, onore, emozioni, ricordi... non so come saprò affrontare queste accelerazioni drammaturgiche. Sto cercando di lavorare per 'cantare bene' le pause. Quanto al 'do'... 'speriamo che me la cavo'.*

Parlaci dei tuoi inizi, di chi ti ha aiutato a costruirti intorno un personaggio così incisivo sia vocalmente che emotivamente.

*Grazie davvero per il complimento che accetto con sincera riconoscenza. I miei inizi non sono stati facili, chissà proprio a causa di una vocalità che forse ha destato qualche imbarazzo. E' un paradosso rispetto al quale ho una ipotesi: avere caratteristiche artistiche importanti espone quanti sono preposti a riconoscerle e a proporle. In questo senso devo tanto al maestro Carlo Bergonzi che ha deciso di onorarmi del prestigioso "Voci verdiane". Un grande grazie, dal cuore, a lui e anche a tutti coloro che se la sono sentita, coraggiosamente, di affidarmi un ruolo. Quanto all'impegno quotidiano di ricerca e studio del personaggio sia vocale che drammaturgico 'cucino' con mio marito. È un uomo di spessore culturale, è figlio d'arte e nella lirica c'è proprio nato... sono fortunata ad averlo sempre vicino.*

Parlaci dei ruoli che hai in repertorio e di quelli che hai in programma di affrontare.

*Non basterebbe un Martinil Scherzi a parte... ho studiato tanto e tanti ruoli. Mi piace, però, parlare di Manon Lescaut che è la mia croce e delizia anche perché era l'opera preferita di mio suocero e oggi di mio marito, insomma un delicato affare di famiglia. Manon è un personaggio molto diverso da me, o forse no e questo probabilmente è il vero problema. E pensare che con lei ho vinto due importanti riconoscimenti dalla stampa estera! Vorrei però finalmente propormi nei personaggi verdiani. In questo senso ben venga Aida, ma mi piace tanto il Trovatore: Leonora, il suo fuoco,*

Segue a Pag. 4)

## La stagione 2008

### Al Teatro Verdi

Mariangela Giulini

Tre incontri quest'anno per la stagione 2008; la 23° edizione del Concorso "Iris Adami Corradetti" e due opere tra le più amate dal pubblico degli appassionati di lirica: Aida e La Traviata.

Si apre con il Concorso che quest'anno ha dovuto anticipare i tempi per dare spazio alle prove dell'opera Aida; sarà comunque ancora più emozionante assistere all'apertura della Stagione con l'evento più tradizionale per la Città, quell'evento che ci auguriamo porti anche nell'edizione di quest'anno le soddisfazioni di quello scorso: forte partecipazione, ma soprattutto belle voci. La Commissione è di grande prestigio, infatti guidati anche quest'anno dalla nostra amata e apprezzata Mara Zampieri, vedremo impegnati i rappresentanti dei teatri di: Venezia, Genova, Trieste, per l'Italia, Londra, Amburgo, Madrid, oltre agli operatori nel settore casting più qualificati d'Europa. Si tratta di un grosso impegno per l'Amministrazione Comunale che ogni anno investe molto su questa operazione la quale non ha la stessa visibilità dell'opera lirica, ma ha una valenza anche superiore sotto l'aspetto culturale, in quanto investe sui giovani che ancora credono in questa arte e dedicano la loro vita per realizzarsi e proseguire in quel percorso che in Italia iniziò nel lontano 1600 e ancora ha tanti appassionati estimatori. Come al solito la nostra associazione non mancherà nel suo impegno organizzativo che va dalla diffusione, alla elaborazione di tutto il materiale (schede di iscrizione, schede di valutazione, elaborazione informatizzata dei dati relativi alle votazioni), oltre alla organizzazione dello svolgimento ordinato delle audizioni e dell'avvicendamento dei pianisti accompagnatori. Impegno il nostro che si conclude con quella serata finale che tanto è di richiamo per la Città al punto che si è dovuto ricorrere al pagamento di un piccolo contributo per regolamentare l'afflusso affinché non si trasformi in un assalto al posto a sedere, dannoso a tutti, oltre che poco dignitoso per ciascuno. Vorrei ancora aggiungere alcune cose che sembrano scontate, ma in effetti non lo sono: il grazie dell'associazione che più ha cercato negli anni di portare avanti il Concorso all'Assessore che ormai crede nella sua validità quanto noi, a tutto il Settore Cultura e Manifestazioni che non solo impegna energie, ma sempre più si sente emotivamente coinvolto nell'evento e infine, ma non ultima la presenza della camera acustica della "Suono Vivo", di Luisa Vaccari, la quale è sempre vicina all'organizzazione sia offrendo una Borsa di studio, sia partecipando all'allestimento floreale del palco, sia facendo sentire la sua presenza in ogni necessità. La serata finale con l'Orchestra Filarmonia Veneta "G. Malipiero" diretta dal M° Steven Mercurio chiuderà il sipario affidando a un futuro, si spera radioso, i vincitori e anche coloro che, pur non

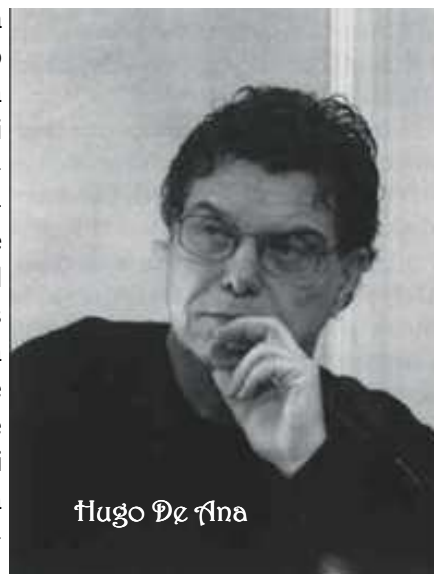
avendo avuto la fortuna di essere segnalati, si saranno fatti notare da chi "conta"; a noi, pubblico resterà la speranza di rivederli sulle scene dei teatri che frequentiamo per applaudirli come si applaudono i vecchi amici, e comunque due di loro, a cui assegneremo le nostre borse di studio si esibiranno per noi in un pomeriggio al Circolo Unificato dell'Esercito per ricevere il premio.

Terminato il Concorso, a noi soci ritorna il piacere di goderci le due opere in cartellone e di compiacerci dei nomi che leggiamo nella programmazione, a cominciare da Adriana D'Amato (Violetta), premiata del nostro Concorso del 2002, e i giovani, ma già affermati a livello internazionale, il soprano cileno Angela Marambio (Aida), il tenore spagnolo Antonio Gandia (Alfredo), il baritono uruguayano Dario Solari (Germont), nonché i nomi già affermati di Walter Fraccaro (Radames) e Tichina Vaughn (Amneris). Alla direzione, poi, due insigni maestri: Steven Mercurio per Aida e Tiziano Severini per Traviata.

Non possiamo che essere compiaciuti dell'affezione a Padova del grande regista Hugo De Ana che ritorna per la terza stagione consecutiva nel nostro teatro con una nuova produzione di Aida. Attesa anche per l'allestimento scenico de 'La Traviata' del regista Denis Krief, noto artista internazionale e autore di regie d'avanguardia; ci attendiamo una Traviata certamente non tradizionale che speriamo, comunque non stravolgente.

Siamo felici perché consapevoli che, anche se siamo di fronte a una piccola Stagione, sentiamo quanto sia forte l'impegno dell'Amministrazione per offrire alla Città un prodotto che avremo, poi, tempo e spazio per giudicare, ma sicuramente a livello dei grandi teatri, come solo da pochi anni accade.

Noi faremo la nostra parte come pubblico, entusiasti di riavere ciò che per anni abbiamo auspicato.



Hugo De Ana

**Parliamone..... da Pag. 1** non è sicuramente facile. Di conseguenza, noi, a ogni elezione stiamo con il fiato sospeso in attesa delle decisioni che i nuovi amministratori prenderanno nei confronti della musica lirica, col pericolo che con un colpo di spugna, possa saltare il proseguimento di quanto seminato fino a quel momento, senza che sia in nostro potere evitarlo.

Per quanto ci riguarda noi ci muoviamo su diversi fronti; la ricerca storica, il sostegno e l'incoraggiamento delle nuove leve liriche e gli incontri culturali con musicologi, critici o artisti famosi del recente passato. Questa però, come si suole dire, è "aria rifritta", noi vorremmo andare oltre e studiare la trasformazione avvenuta nella nostra Nazione per quanto riguarda la cultura musicale, o meglio il gusto e, quindi, la produzione musicale, la quale è passata da quella del melodramma (a cui il mondo intero ci crede ancora legati) a quella di generi per la cui definizione dobbiamo ricorrere a espressioni di altre lingue. A tale scopo il Direttivo ritiene di grande importanza l'individuazione di un laureando che voglia svolgere la sua tesi di laurea sull'argomento. Il Direttivo stesso, è disponibile a offrire un contributo economico e tutto il suo appoggio a quello studente che dimostri interesse per l'argomento e capacità per portarlo avanti.

**Giovani Artisti da Pag. 2** *la generosità, l'impeto di tutta l'opera così potente, rossa e nera...*

Qual è il personaggio che ti sentiresti oggi pronta a interpretare con la stessa carica emotiva con cui stai vivendo Tosca?

**Sicuramente Leonora, appunto. Leonora è il nome giusto... anche la Forza del Destino non è mica male!**

Abbiamo assistito a una rappresentazione la cui regia ha stravolto non solo l'ambientazione temporale ma anche quella ambientale: la Chiesa di santa Maria della Valle trasformata in un teatro, lo studio di Scarpia a palazzo Farnese in un (forse) teatro di posa. Cosa puoi dirci in proposito, come ti sei sentita a dover accennare a uno spogliarello proprio così fuori luogo?

**Ho cercato di tradurlo in una spoliatura di Tosca. Il momento tipico della sua umiliazione, non certo in un atto di seduzione. Quanto alla regia devo riconoscere che non è stato facile anche per l'assenza del regista, Robert Carsen che, a causa di un imprevisto lutto in famiglia, è stato costretto ad affidare ad un assistente il senso delle sue intuizioni sicuramente originali.**

Continueremo il nostro dialogo in un altro momento più propizio. Per ora grazie del tempo che ci hai dedicato e goditi il meritato

riposo.

*N.B. Penso che sia interessante precisare e chiarire quanto Tiziana in maniera molto discreta ha detto a proposito della sua famiglia. Il suo primo maestro è stato il grande tenore degli anni '50 Antonio Annaloro, padre di suo marito. Sua suocera, poi, è Luciana Serafini, soprano acclamata di Tosca.*

**La Segreteria .. (da Pag.1)** al Circolo in Prato della Valle. Gli esecutori saranno i due artisti da noi premiati al Concorso (salvo indisponibilità o imprevisti) accompagnati dal M° Bruno Volpato. Sarà la prima occasione per verificare se l'idea più volte annunciata di un break durante l'intervallo, avrà successo o meno. Il prezzo previsto è stato contenuto a 10 €. Le adesioni, che sarebbe utile ricevere in anticipo, possono essere date all'entrata. Pur auspicando il successo dell'iniziativa, non vorremmo che fosse intesa come un obbligo per partecipare al pomeriggio. La breve consumazione avverrà nella separata sala giochi e per parteciparvi si dovrà esibire il biglietto ricevuto alla prenotazione.

**# Domenica 9 novembre, Sala Diego Valeri, ore 16**

Riprendendo un'iniziativa che in passato ha avuto un successo notevole, abbiamo previsto la proiezione guidata dell'opera "Edgar" di G. Puccini, nell'edizione DVD con sottotitoli. I protagonisti principali saranno il tenore Dario Balzanelli (già ospite del nostro Circolo) e il soprano Montserrat Martí (figlia della più celebre Caballé). La scelta è caduta sulla seconda opera di Puccini, poco conosciuta ed eseguita, è quindi una novità, per i più, di grande interesse culturale.

**Prosegue la raccolta** delle adesioni per le trasferte al Filarmonico di Verona. Attualmente esse sono 35 e speriamo che se ne aggiungano altre, altrimenti saremmo costretti a prenotare meno posti di quelli a noi riservati per prelazione, incidendo anche sugli anni futuri. Per quanto riguarda il concerto dedicato a Puccini (vedi lettera precedente), abbiamo deciso di organizzarlo comunque, perciò coloro che ne hanno fatto richiesta potranno informarsi presso la segreteria sul costo reale della trasferta e l'appuntamento è fissato per sabato **8 novembre in Prato della Valle alle ore 18,30.**

#### SEGNALIAMO

**La Pro Loco di Codevigo** ci ha comunicato da tempo le informazioni relative al tradizionale "Concerto lirico di San Zaccaria" che si terrà al Palasport di Codevigo sabato 8 novembre alle ore 20,30. La serata sarà dedicata a Lucia Valentini Terrani a al marito e celebre attore Alberto verrà consegnato un premio alla carriera. Parteciperanno come esecutori il baritono Simone Piazzola, il tenore Fabrizio Mercurio, il contralto Sara Mingardo accompagnati dal M° Bruno Volpato. La presenza del coro "Teatro Verdi" diretto da Giorgio Mazzucato permetterà di realizzare un notevole programma di grande interesse. Presenterà il Prof. Paolo Padovan ed è assicurata la presenza di note autorità data l'importanza della manifestazione. Da parte nostra non possiamo realizzare la trasferta in pullman visto il contemporaneo impegno al Filarmonico di Verona sopra comunicato. Auspichiamo che comunque la presenza di nostri associati sia notevole e ci rappresenti anche in questa occasione.

**Vi segnaliamo di avere dotato la segreteria di un cellulare nuovo, il cui numero è 3468856322**

**Presidente Gianfranco Danieletto**

**Composizione del Consiglio Direttivo:**

**L. Anselmi, M. Coni, C. Lazzarin, W. e N. Nalon, M. Molinari, G. Morandi.**

**Informazioni e iscrizioni:**

\* Agenzia APA - Riviera Tito Livio 12 (Centro)

\* Negozio decorazioni: Via dei Soncin, 12 (Centro)

\* Sede operativa - Via Vecellio 75 (Arcella) Sabato mattina

**Contatti telefonici e prenotazioni:**

☎ 049.626 816 : Presidente Gianfranco Danieletto

☎ 346 8856322 : Cellulare Associazione

☎ 049.605 117: Sede operativa via fax sempre, il sabato mattina telef .

☎ 0499.802.35.65 : Vicepresidente Mariangela Molinari

☎ 049.864.59.88 : Segretaria Wilma Nalon

Internet <http://www.circolodellalirica.it>

E-mail [gdanieletto@gmail.com](mailto:gdanieletto@gmail.com) - [info@circolodellalirica.it](mailto:info@circolodellalirica.it)