

Corsi di perfezionamento 2018

Palazzo Zacco Armeni - Prato della Valle, 82 - Padova

Accademia internazionale di perfezionamento per cantanti e registi

1 marzo - 2 giugno 2018

Docenti

Alessandra Althoff Pugliese

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Fernando Cordeiro Opa

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Stefano Vizioli

docente di regia

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in trentaquattro anni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova, Città di Padova e Reteventi Provincia di Padova per la programmazione musicale e la formazione e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, uno tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti" nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto.

Regolamento

ART. 1

Il corso si svolgerà presso Palazzo Zacco-Armeni (Padova, Prato della Valle 82).

ART. 2 Calendario corsi di canto

Marzo 2018

1-2-3 marzo: *lezioni di canto* con il M^o Fernando Cordeiro Opa e di *attivazione fisica muscolare* con la dott.ssa Rosa Cardone

4 marzo: **Concerto degli allievi**

Scadenza iscrizioni 19 febbraio 2018

Aprile 2018

4-5-6 aprile 2018*: docente Alessandra Althoff Pugliese.
Scadenza iscrizioni 26 marzo 2018

Maggio 2018

2-3-4 maggio 2018: docente Alessandra Althoff Pugliese.
Scadenza iscrizioni 23 aprile 2018

Maggio e giugno 2018

31 maggio, 1-2 giugno*: lezioni di canto con il M Fernando Cordeiro Opa e di attivazione fisica muscolare con la dott.ssa Rosa Cardone.
Scadenza iscrizioni 23 maggio 2018

Per il corso di canto sono possibili più modalità di frequenza

- 3 lezioni con Alessandra Althoff Pugliese (4-5-6 aprile oppure 2-3-4 maggio)
- 3 lezioni con Fernando Cordeiro Opa (1-2-3-4 marzo oppure 31 maggio, 1-2 giugno)
- 6 lezioni con Alessandra Althoff Pugliese (4-5-6 aprile e 2-3-4 maggio)
- 6 lezioni con Fernando Cordeiro Opa (1-2-3 marzo e 31 maggio, 1-2 giugno)

* Nelle date 4-5 aprile, 31 maggio, 1 giugno è previsto un laboratorio di regia con il M.° Stefano Vizioli, aperto anche ai cantanti, senza costi aggiuntivi.

ART. 3 Calendario corsi per ALLIEVI REGISTI

Aprile 2018

4-5 aprile 2018: docente Stefano Vizioli. Scadenza iscrizioni 26 marzo 2018

Maggio - giugno 2018

31 maggio e 1 giugno 2018: docente Stefano Vizioli. Scadenza iscrizioni 23 maggio 2018

Per il corso di regia sono possibili più modalità di frequenza

- 2 lezioni con il maestro Stefano Vizioli (4-5 aprile oppure 31 maggio - 1 giugno)
- 4 lezioni con il maestro Stefano Vizioli (4-5 aprile e 31 maggio - 1 giugno)

ART. 4

Le lezioni verranno recuperate solo ed esclusivamente in caso di assenza del docente.
Non è possibile il rimborso della quota di frequenza e di iscrizione per l'assenza dell'allievo

ART. 5

Sono ammessi a partecipare cantanti e registi di ogni nazionalità e **senza limiti d'età**

ART. 6 REPERTORIO

Per cantanti

Ogni partecipante potrà presentare un repertorio a libera scelta (dal Barocco al Novecento).
I titoli delle arie devono essere noti alla segreteria entro il termine prefissato per l'iscrizione.

Per registi

Il corso per registi prevede la presentazione di un progetto a libera scelta del partecipante. La presentazione dovrà essere corredata di un abbozzo di idea scenografica e di una concezione scritta e sarà oggetto e materia di studio e confronto per tutti i partecipanti. I titoli dei progetti devono essere noti alla segreteria entro il termine prefissato per l'iscrizione. La classe di regia lavorerà a stretto contatto con le classi di canto dei maestri Alessandra Althoff e Fernando Cordeiro Opa. Su indicazione del maestro Vizioli e a discrezione dei docenti di canto, ogni regista dovrà montare un'aria o un duetto con gli allievi dell'accademia lirica.

ART. 7 TARIFFE

A) Corso per cantanti, allievi effettivi

- 3 lezioni: totale euro 330 (di cui 70 euro di quota associativa*)

- 6 lezioni: totale 600 euro (di cui 70 euro di quota associativa*)

B) Corso per cantanti, allievi uditori

- Totale 120 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

C) Corso **per registi**, allievi effettivi

- 2 lezioni: totale 230 euro (di cui 70 euro *)

- 4 lezioni: totale 440 euro (di cui 70 euro di quota associativa*)

*La quota associativa deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53

BIC/Swift PASCITM1PD9

causale: quota associativa - Accademia 2018

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 8

La domanda di partecipazione dovrà pervenire tramite e-mail all'indirizzo:

accademialiricadipadova@gmail.com

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo

c) fotocopia di un documento di identità valido

d) copia della ricevuta di pagamento della quota associativa: 70 euro

ART. 9 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (5 allievi effettivi a docente) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota associativa di 70 euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 10 A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione e i migliori allievi prenderanno parte ai concerti finali. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione, gli allievi distintisi per qualità vocali saranno invitati ad esibirsi nella stagione 2018-2019 del circolo della lirica di Padova e dell'Associazione Artes.

ART. 11 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 12 L'iscrizione e la partecipazione all'accademia implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Organizzazione

Enti promotori:

Circolo della Lirica di Padova www.circolodellalirica.it

Associazione Artes

Circolo Unificato dell'Esercito www.palazzozacco.it

Direzione artistica Nicola Simoni

Segreteria artistica: Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email accademialiricadipadova@gmail.com

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese- Tedesco- Portoghese

Sede del corso: Palazzo Zacco-Armeni, Padova Prato della Valle

Docenti

Alessandra Althoff Pugliese

Nata negli USA dove si è laureata in lettere, pianoforte e composizione, Alessandra Althoff si è diplomata successivamente in canto con R. Ongaro al Conservatorio

L. Cherubini di Firenze e si è perfezionata con G. Cigna e Campogalliani all'Accademia del Teatro Alla Scala, con P. Bernac all'Accademie M. Ravel di St. Jean de Luz, e con E. Schwarzkopf, E. Werba, e I.A.Corradetti all'Universitaet Mozarteum di Salisburgo. Ha debuttato al Festival di Opera Barga come Suzel nell'Amico Fritz di Mascagni e come protagonista unico nel Trittico: "Les Lettres de la Religieuse Portugaise" di V.Bucchi, "E ciascuno salutò nell'altra la vita" di G.Arrigo e "La Voix Humaine" di F. Poulenc. Ha cantato nei maggiori teatri italiani tra cui La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze e di Bologna, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Rossetti di Trieste ..., e ai festival internazionali quali La Biennale di Venezia, Il Wolftrap Summer Festival di Washington D.C., il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival d'Automne di Paris, il Fruelingsfest al Konzerthaus di Wien, le Settimane Senesi, i Mahlerwochen di Toblach a Gulbenkian Foundation di Lisbona. Ha registrato per CGD, Bongiovanni, Fonit Cetra, e per le maggiori emittenti radiotelevisivi europee. Ha tenuto Masterclass di tecnica ed interpretazione in quattro lingue all'Accademia Mantovana, all'Accademia di Villa Ca' Zenobio di Treviso, all'Università Gonzaga di Firenze, al Miami University di Oxford, al West Palm Beach Opera, al Frankfurt Oper. Con il marito, il critico e musicologo Giuseppe Pugliese, ha fondato nel 1992, l'Associazione Richard Wagner di Venezia che attualmente presiede. Dal 2001 insegna all'Internationale Sommerakademie dell'Universitaet Mozarteum di Salisburgo.

Fernando Cordeiro Opa

Inizia i suoi studi vocali e musicali a Lisbona alla Fundação Kalouste Gulbenkian e successivamente in Italia al Conservatorio Pollini di Padova. Finalista del Belvedere di Vienna, nel 1994 vince il concorso Prima scrittura Città di Firenze. Ha svolto un'intensa attività lirico- concertistica in Italia e all'estero dove si è esibito nei ruoli più noti del repertorio mozartiano- Bastiano in "Bastiano e Bastiana", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Basilio ne "Le Nozze di Figaro"; rossiniano -Conte di Almaviva nel "Barbiere di Siviglia" nell'allestimento di Dario Fo; Ramiro ne "La Cenerentola"; Lindoro ne "L'Italiana in Algeri"; Narciso ne Il Turco in Italia; Ory nel "Conte Ory"; Il Pescatore nel "Guglielmo Tell"; e donizettiano - Ernesto nel "Don Pasquale", Nemorino ne "L'Elisir d'amore", Tonio ne "La figlia del reggimento", Beppe in "Rita". Oltre all'impegno nel repertorio contemporaneo: Dreyfus di Cotel, produzione della Staatsoper-Kammeroper a Vienna, prima assoluta di Oirat di Alexander Peci a Tirana, The death of Klinghoffer al Comunale di Ferrara e Modena; è sempre impegnato in ambito concertistico ed oratoriale avendo inoltre in repertorio

l'Oratorio di Natale di Bach, Requiem in mi bemolle maggiore di Jommelli, Requiem e Messa in do min K 427 di Mozart, Stabat Mater e Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa di Gloria e Credo di Donizetti. Incide, inoltre, per la EMI Classics Musica Sacra, di Casimiro Junior con l'orchestra Gulbenkian di Lisbona. Nel suo percorso artistico, ha collaborato, tra gli altri, con direttori quali Rota, Mazzola, Renzetti, Aprea, Gibbens, Webb, Malgloire, de Billy, e con i registi come Carsen, De Tomasi, Scaparro, Cox, Dooner, Miller, Savary, Marchini, Fo, Krief. Da diversi anni si dedica profondamente allo studio e alla ricerca della voce cantata dove con successo forma numerosi cantanti attualmente in carriera nei più importanti teatri del mondo tra cui La Scala, The Metropolitan Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Bastille, Sydney Opera House, Wiener Staatsoper etc.

Stefano Vizioli

Nel corso di 30 anni di attività Stefano Vizioli ha messo in scena circa cinquanta spettacoli operistici, in Italia e all'estero. Ha realizzato, fra l'altro, nuove produzioni per il Teatro alla Scala, l'Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Comunale di Firenze, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo, il Festival Verdi di Parma. All'estero è stato invitato dal Lyric Opera di Chicago, dal Colon di Buenos Aires, dal Théâtre des Champs Elysées di Parigi, dal Festival di Saint Louis, dalla Santa Fe Opera, dal Teatro São Carlos di Lisbona, dall'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, dal Théâtre Municipal di Losanna, dall'Opéra du Rhin di Strasburgo, dal Festival di Wexford, dalla Chorégies d'Orange, l'Opera di Sainkt Gallen. E' stato invitato come Visiting Professor presso la University of Music di Cincinnati e la Indiana University of Music di Bloomington. Ha collaborato con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Vladimir Jurovski, Daniele Gatti, Jesus Lopez Cobos e Alan Curtis. Nell'ambito del sociale e delle attività promosse per la divulgazione della musica ha rappresentato l'opera *Amahl e gli ospiti notturni* al Carcere Pagliarelli di Palermo. Stefano Vizioli è inoltre è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Attualmente riveste la carica di direttore artistico del Teatro Verdi di Pisa. Di recente è stato nominato direttore artistico del teatro Verdi di Pisa.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2018
Palazzo Zacco- Armeni, Prato della Valle Padova (Italia)

SCHEDA DI ISCRIZIONE- APPLICATION FORM

E-mail: accademialiricadipadova@gmail.com

Nome/Name.....Cognome/Surname.....
Nazione/CountryData di nascita/Date of birth.....
Città/City.....
Indirizzo/Address.....CAP/Postal Code.....
Cellulare/Mobile.....Email.....
Registro vocale/Voice Type.....

CHIEDE DI PARTECIPARE A/ asks for the admission to

ACCADEMIA DI CANTO / Academy for singers

Registro vocale/Voice Type:.....

Repertorio/ répertoire.....

Allievo effettivo con/ *active student with*: Alessandra Althoff Pugliese

- 4-5-6 Aprile 2018/ *April 4-5-6, 2018*
- 2-3-4 maggio 2018/ *May 2-3-4, 2018*

Allievo effettivo con/ *active student with*: Fernando Cordeiro Opa

- 1-2-3-4 marzo 2018/ *March 1-2-3-4, 2018*
- 31 maggio, 1-2 giugno 2018/ *May 31, June 1-2, 2018*

- Allievo uditore/listener

Oppure/or

ACCADEMIA DI REGIA/ Academy for directors

Allievo effettivo. Titolo del progetto/title of the project:.....

- 4-5 aprile 2018/ *April 4-5, 2018*
- 31 maggio-1 giugno 2018/ *May 31-June 1, 2018*

- Si autorizza ai sensi del D. Lgs 196/03 ad utilizzare i suddetti dati personali/ The Course management declare that personal data in our possession will be used only for administrative files of courses.

Si allega / Enclosures:

1. fotocopia di un documento di identità/ a photocopy of a valid identity document
2. ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di 70 €/ Payment receipt inscription rate 70 €
bonifico bancario intestato a: Circolo della lirica di Padova **IBAN** IT19A0103012159 0000613567 53
BIC/Swift PASCITM1PD9. Causale/reason for payment: quota di iscrizione Accademia lirica 2018
3. Breve Curriculum Vitae/A brief Curriculum Vitae (CV solo n.1 pagina/ CV only 1 page .Non inviare foto/ do not send photo)

Data/Date

Firma/Signature